Первая фабрика
авангарда

«Текстильная столица. Все только начинается»

Звание «Текстильной столицы России» город Иваново прочно удерживает за собой вот уже более двух столетий. Историей и современными производствами Ивановской области можно и нужно гордиться, наши фабрики сегодня находятся на подъеме, сравнимом с бурным ростом конца XIX - начала XX века.

С момента появления первых мануфактур писатели и художники уподобляли их гигантским живым организмам. Огромные вращающиеся валы, клубы пара, ритмичный грохот механизмов, крошечные фигурки, снующие между бесконечными рядами станков - впервые попавший на фабрику человек ощущал себя Ионой, оказавшимся в чреве кита. Не обходили их своим вниманием и фотографы.

Кураторы выставки Елена Колесова и Андрей Сафонов подобрали ретроспективу фотоснимков ивановских текстильных предприятий и их работников — с конца XIX до начала XXI века, от фондов Музея им. Д.Г. Бурылина до современных фоторепортажей.

Вниманию зрителей будут предложены работы братьев де Жонг и Михаила Мищенко, Анатолия Лисовского, Дмитрия Воздвиженского и Нины Свиридовой, Варвары Гертье и Дмитрия Рыжакова.
На выставке также будет представлен совместный проект знакового столичного перформера Данилы Полякова и Варвары Гертье, посвященный прошлому и будущему ивановских фабрик.

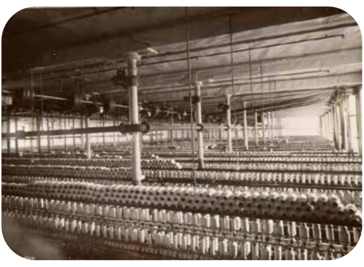
Выставка пройдет в уникальном пространстве - атриуме торгового центра «Текстиль-профи». Это замечательный памятник архитектуры эпохи конструктивизма, бывший прядильный корпус фабрики «Красная Талка», построенный по проекту Б.В. Гладкова и И.С. Николаева. Проект здания демонстрировался на Всемирной выставке в Париже в 1925 году. Через два года шедевру ивановского архитектурного авангарда исполнится 100 лет.

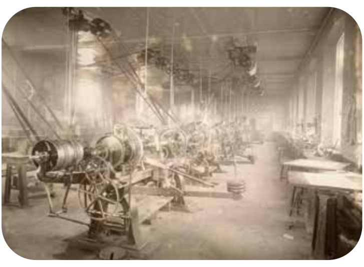
Фото братьев де Жонг

Фотографическое ателье «De Jongh Frères» («Братья Де Жонги») появилось в Нейи (Париж) в последние десятилетия XIX века. Оно принадлежало трем братьям — Эдварду, Фрэнсису и Огастесу де Жонг, потомкам известной швейцарской семьи фотографов. Коллекции снимков, сделанные братьями, хранятся и экспонируются в Национальной библиотеке Парижа и музее «Д'Элизе» в Лозанне. Де Жонги исколесили пол-Европы. Снимали фабрики, жилые объекты, школы и т.д. В Ватикане , например, фотографировали Папский двор.

В 1891 году «De Jongh Frères» сделали в Ливадии снимок, на котором Александр III и его семья запечатлены в день серебряной свадьбы императорской четы. На фотографии - 24 члена семьи Романовых, она часто воспроизводилась позже на открытках и принесла немало денег братьям. Через два года их нанимает Савва Морозов фотографировать семью и производство, после чего к братьям, буквально, выстраивается очередь из его конкурентов. В 1894-1895 г.г. де Жонги совершают турне по текстильным центрам Владимирской губернии: Тейково, Шуя, Иваново-Вознесенск и Кохма. В 1900 году фирма «De Jongh Frères» была участником Всемирной выставки в Париже. Международное жюри квалифицировало их фотографии как «представляющие собой истинное художественное выражение и отражающие личную оценку их авторов».

В коллекции Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурылина хранятся три альбома, изготовленных братьями де Жонг: «Товарищество Шуйской мануфактуры Павлова», «Товарищество Кубаевской мануфактуры», «Товарищество мануфактур Ясюнинских» и несколько одиночных фотографий с фабричными рабочими, однако названия фабрик пока остаются неизвестными.





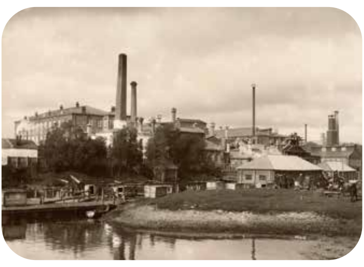
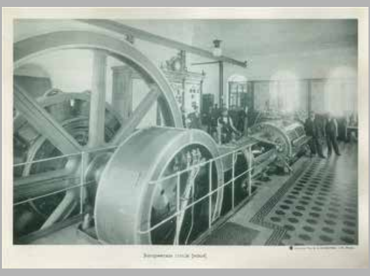


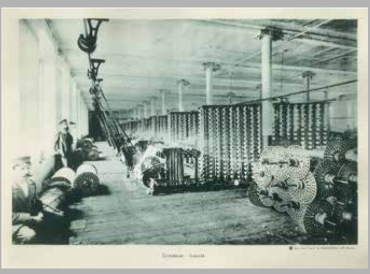
Фото Михаила Мищенко

Несмотря на то, что Михаил Арсентьевич Мищенко в начале XX века был одним из самых востребованных фотографов Иваново-Вознесенска, имеющаяся о нём информация крайне скудна. Известно, что родом он из семьи астраханских мещан, в мае 1901 года получил разрешение на фотографический промысел на основании свидетельства № 3736. Его заведение регистрируется в ежегодных ведомостях фотографий в Иваново-Вознесенске за 1904-1908 гг. Сначала он выступает как арендатор фотосалона С.Е. Соколова, а с 1905 года - уже как владелец этого ателье, располагавшегося в доме Скорынина на Песках (ул. Почтовая, 6). Интересно, что в салоне Мищенко под видом горничной в 1911-1912 г. (в нашем городе она и была арестована) подпольной деятельностью занималась Нина Фердинандовна Агаджанова-Шутко, автор первоначального сценария знаменитого фильма «Броненосец «Потемкин». В рекламных постерах иваново-вознесенского журнала «Дым» за 1913 год указан новый адрес фотоателье: «Электрическая фотография М.А. Мищенко. Пески, д. Кулакова, бывш. "Экспресс"».

И хотя Мищенко специализировался на портретах, он не отказывался от выполнения крупных «производственных» заказов, поступавших от местных фабрикантов. Дмитрий Геннадьевич Бурылин поручил ему фотографировать свою фабрику, а в 1904 году в преддверии полувекового юбилея «Товарищества мануфактур Ивана Гарелина с сыновьями» в московской фототипии Кушнера был издан фотоальбом, снимки для которого были сделаны Михаилом Арсентьевичем.

В наши дни фотографии М.А. Мищенко являются популярными предметами коллекционирования. На выставке представлены снимки из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурылина.





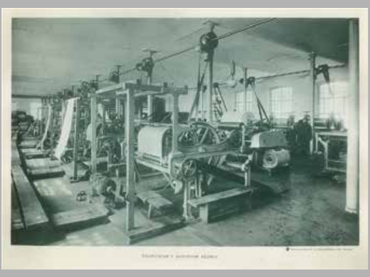
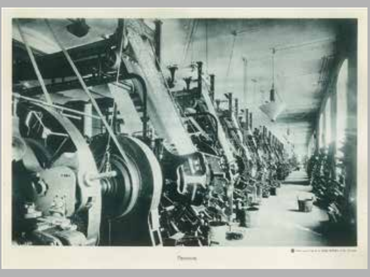



Фото Дмитрия Воздвиженского и Нины Свиридовой

Нина Свиридова (1933-2008) и Дмитрий Воздвиженский (1942-2005) - семейная пара и творческий союз, видные представители эпохи «Оттепели». Два молодых фотографа с одинаковыми взглядами на профессию и окружающий мир случайно встретились в дачном поселке на Николиной горе и не расставались 40 лет. Как позднее писал освоих родителях Дмитрий Воздвиженский — младший: «Они незамечали ничего другого и видели только то, что отвечало их внутреннему восторженному состоянию души. Художники вообще очень часто не замечают то, чего нехотят видеть. Они жили в своем параллельном мире, который создавали независимо от реальности своими руками, мире стольже иллюзорном, сколь и прекрасном.

Сейчас, глядя наэти фотографии, ясуверенностью могу сказать, что судить отех временах надо не только с исторической точки зрения, но и с точки зрения людей, видевших все собственными глазами.
Взглядов таких может быть очень много, и этот— только один из них. Судя повсему, для них это было время счастья, время надежд и время великих иллюзий».

С середины 1960-х годов супруги активно печатаются в прессе, их снимки украшают обложки журналов. Пара постоянно меняется фотоаппаратами, пока не закончится плёнка, так что сами потом не могут вспомнить, кто что снимал, а поэтому на протяжении всего творческого союза фотографии подписываются обоими именами. Их работы экспонировались на многочисленных (около сотни) отечественных и зарубежных выставках, многие из них были удостоены престижных наград. Золотая и серебряная медали в Берлине, бронзовая в Гонконге, медаль и премия от французского МИДа за коллекцию работ на выставке «Photouniverse-76».

От внештатного сотрудничества сжурналами пара доросла до«взрослых» должностей. Свиридова стала сотрудником издательско-редакционного отдела Госкомитета Совета министров СССР по телевидению и радиовещанию, Воздвиженский — редактором «Культуры и жизни». В первой половине 70-х годов Свиридова и Воздвиженский побывали на Ивановском меланжевом комбинате.

Фото Анатолия Лисовского

Анатолий Дмитриевич Лисовский родился в 1943 году в Киргизской ССР во время эвакуации. Его отец был военным, поэтому в детстве приходилось часто менять место жительства. Ещё в школьные годы страстно увлекся фотографией. Первая камера, как и у многих мальчишек того времени, - «Смена». В 1966 году переехал в Иваново и сразу устроился на недавно построенный Камвольный комбинат на должность электрика, где и проработал до выхода на пенсию.

И хотя фотография не стала его профессией, язык не повернется назвать Лисовского фотолюбителем. Он документирует повседневную жизнь «камвольщиков» в разных её проявлениях: труд, отдых, занятия спортом и художественной самодеятельностью. Вместе с Владимиром Егоровым снимал документальные фильмы о комбинате. В свободное от работы время фотографировал различные мероприятия городского масштаба. Проявил себя как мастер фоторепортажа. Его работы ярки, безупречны по композиции и отличаются психологической точностью.

Лучшие из работ, созданных в те годы Анатолием Дмитриевичем, вошли в «золотой фонд» фотожурналистики нашего края. Снимки Лисовского часто публиковались не только в газете камвольного комбината «Заря», но и в «Рабочем крае» - главном издании Ивановской области того времени. Появлялись его фотографии и на страницах центральных изданий. Был одним из самых активных участников областного фотоклуба «Свет» и принимал участие практически во всех его выставках. После выхода на пенсию много и плодотворно снимал жизнь ивановских улиц. В последние 10 лет отошёл от активных занятий фотографией

Фото Владимир Егоров

Владимир Михайлович Егоров родился в 1948 году в Иванове. В ПТУ №2 получил профессию токаря и после службы в армии устроился на Камвольный комбинат. Однако, делом всей его жизни была фотография, которой он занимался ещё будучи первоклассником. С 1977 года Владимир Михайлович - художник-оформитель и фотограф в многотиражке "Заря", одновременно сотрудничал с городскими и областными СМИ. В 1994 году стал штатным корреспондентом газет "Рабочий край" и "Будни". Трудился вплоть до 2016 года. Уволился только по состоянию здоровья. Участник всевозможных фотовыставок разных уровней.

Призёр международной выставки в Ганновере 1990 года. В 1997 году награждён призом на выставке "Известия-Canon" Снимки Егорова опубликованы в "фотографическом словаре ", выпущенном Союзом художников, в итальянском альбоме "Новая Россия", а также в других иностранных изданиях. Ушёл из жизни в 2020 году после тяжёлой продолжительной болезни.

На выставке представлены работы из семейного архива, собственноручно отпечатанные автором на бромосеребряной фотобумаге

Первая фабрика
авангарда

Фото Дмитрия Рыжакова

Дмитрий Рыжаков родился в 1983 году в городе Иваново. Работает в «Ивановской газете» с 2007 года. В репортажную фотографию он пришёл благодаря детскому увлечению живописью русских художников XIX века: Маковского, Перова, Федотова. В их картинах много сюжетов из жизни обычных людей.

Текстильные предприятия Дмитрий фотографирует по заданию редакции, но даже во время официальных визитов туда первых лиц области и государства, всегда старается найти интересные сюжеты в повседневном труде ткачих, швей, прядильщиков и других рабочих.

Первая фабрика
авангарда

Фото Варвары Гертье

Гертье Варвара - яркая представительница современного поколения (1989 г.р.) ивановских фотографов, уроженка республики Коми. Фотожурналист с 10-летним стажем. Сотрудничала с местными и региональными СМИ: городской газетой «1000 домов», журналом «1000 экземпляров», «Ивановской газетой», газетой «Рабочий край». С 2015 года по настоящее время - внештатный фотокорреспондент РИА Новости. Фотографии публиковались во всех крупных изданиях страны: РБК, Лента.ру, Коммерсантъ, Известия, Такие Дела, Sports.ru, Esquire, Forbes.ru, GQ и др.

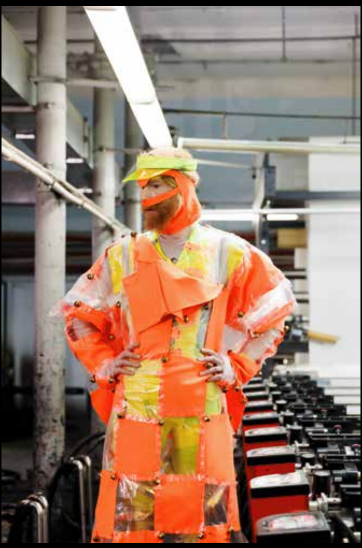
Участвовала во Всероссийском конкурсе спортивной журналистики «Энергия побед», проекте «Best of Russia», Международном конкурсе фотожурналистики имени Андрея Стенина, конкурсе уличной фотографии от LensCulture, конкурсе «Молодые фотографы России». Лауреат Всероссийского фотоконкурса о жизни инвалидов «Без барьеров», участник итоговой фотовыставки.

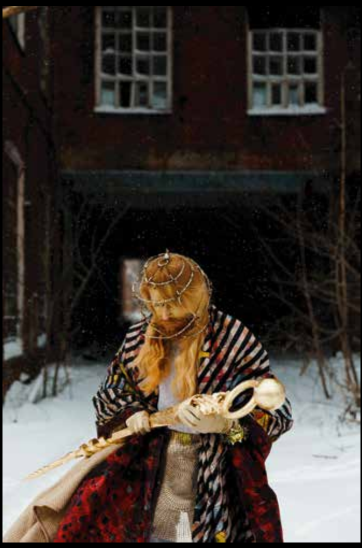
Сделала серию репортажей об экскурсиях и гидах по Иванову, ставшими основой для персонального фотопроекта и книги «Прогулки по городу». В 2022 году — один из авторов арт-проекта «Личности» в лаборатории современного искусства «Центр Авангарда», участник итоговой фотовыставки. В 2022 году участвовала в онлайн-проекте о промышленном наследии Ивановской области «Фабрики и люди». Фотосъемкой производств города и области занимается с 2015 года, в рамках работы для РИА Новости и коммерческого сотрудничества с предприятиями.

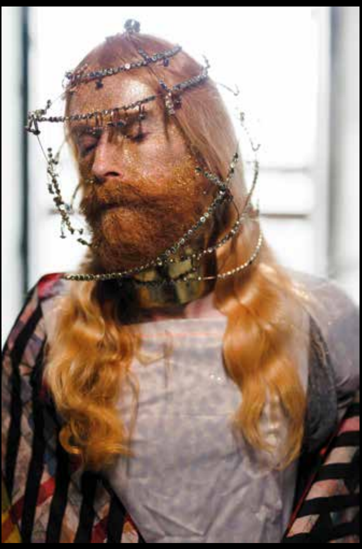
спецпроект Данилы Полякова
(фотограф Варвара Гертье)

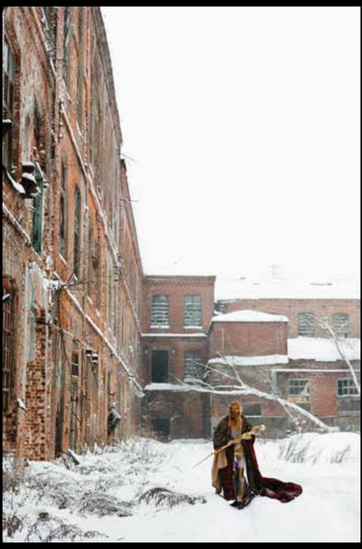
Фотопроект столичного перформера Данилы Полякова (фотограф Варвара Гертье) — попытка воспринять ивановские фабрики, действующие и временно приостановившие свою работу, как единый художественный образ. Фотографии сделаны в ходе работы над арт-проектом «БАБЕЦ» в декабре 2022 года. В 2021 году Данила впервые приехал в Иваново, где посетил старейшую работающую текстильную фабрику «Красная Талка», музей ситца и историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурылина.

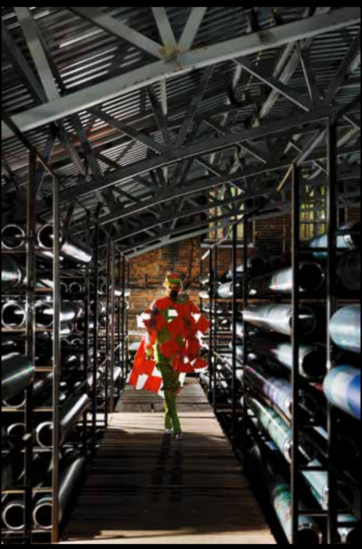
Несколько часов знакомства с городом во время экскурсии — это путешествие по этапам истории Иванова: от «русского Манчестера» к «ситцевому раю», от «города невест» к «городу студентов», от села с каменными палатами к «городу конструктивизма и авангарда». Ядерный микс из технологического прогресса, фабрик и мумий стал отправной точкой для создания центральной скульптуры и данного фотопроекта.

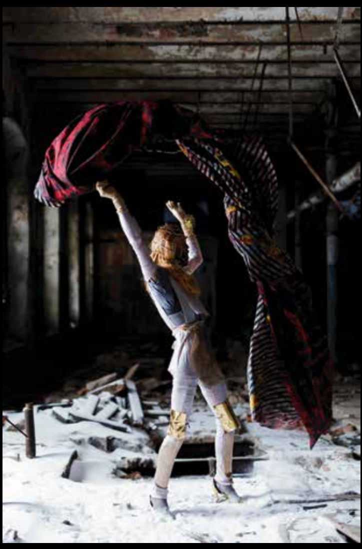


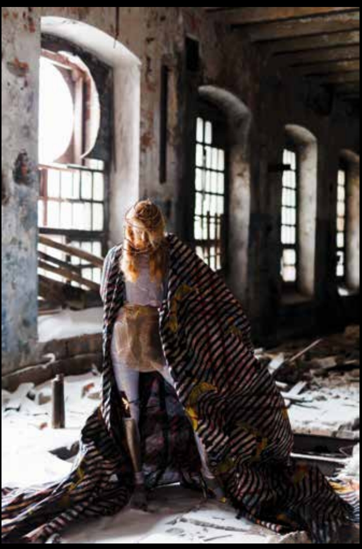


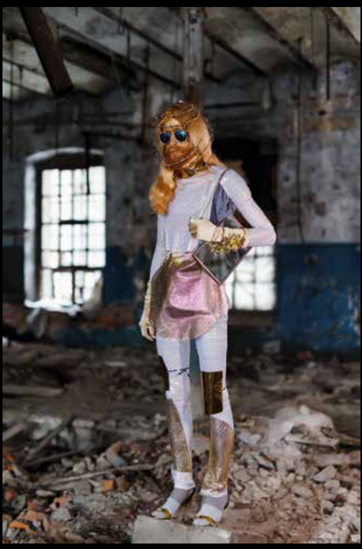


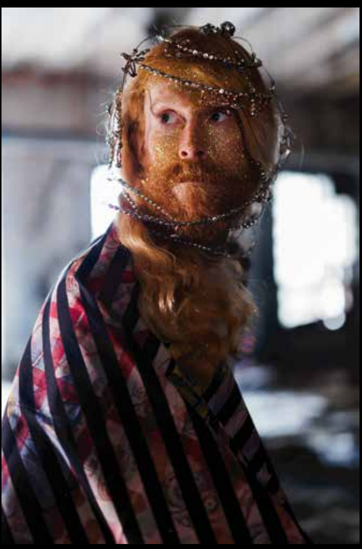


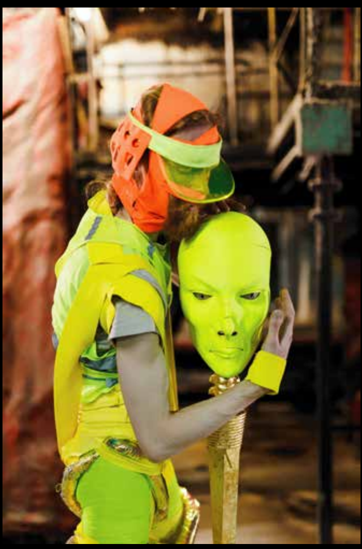












Текстиль
Профи

Первая фабрика
авангарда

Альфа Трейд